

الجامعة الاردنية
كلية الفنون والتصميم
قسم الموسيقى
خطة المساق

(2) ساعة معتمدة

(2033121) مبادئ النظريات الموسيقية (1)
مدرسه المساق: عبيدة ماضي

وصف المساق:

يدرس الطالب في هذه المادة النظريات المستخدمة في تدوين وقراءة الموسيقى. حيث يغطي هذا المساق ومساق مبادئ النظريات الموسيقية (2) المستويات الخمسة الأولى للنظام البريطاني ABRSM المستخدم عالمياً لتدريس النظريات الموسيقية للمبتدئين. تتدرج المادة في الصعوبة بحيث تبدأ من العناصر المكونة للموسيقى Time, Pitch, Dynamics, Tone color, ... ومن ثم التعرف إلى المدرج الموسيقي والحقول والخطوط Staff, Bars and Barlines ، مسميات النغمات في المفاتيح المختلفة والتعرف إلى هذه المفاتيح Clefs ، الأشكال الإيقاعية Time Values ، الموازين المنتظمة البسيطة والمركبة Regular Simple & Compound Time Signatures ، العلامات العارضة Accidentals ، دليل السلالم Key Signature ، المسافات الموسيقية Intervals ، وتغطية مجموعة من المصطلحات الموسيقية المستخدمة في التدوين و وصف السرعات Tempo Marks من خلال أداء مجموعة من التدريبات النظرية.

أهداف المساق:

معرفة أصول التدوين الموسيقي ومبادئ النظريات الموسيقية التي تعتبر أساس العلوم الموسيقية النظرية والعملية. ويتوقع من الطالب أن:

- 1- يتقن التدوين الموسيقي والأشكال الإيقاعية وكتابة المدونات الموسيقية.
- 2- يتعرف إلى البناء الموسيقي من حيث المسافات والسلالم ويتقن تسميتها واستخدامها.
- 3- يتعرف إلى الموازين البسيطة المستخدمة في التدوين الموسيقي ويتقن استخدامها والتعامل معها.
- 4- يتعرف إلى أهم المصطلحات الموسيقية المستخدمة في التدوين الموسيقي.

الاسبوع الاول:

| | |
|---------------------------------------|--|
| Music Elements | 1- مقدمة عن الموسيقى و عناصرها |
| Staff, Bars and Barlines | 2- المدرج الموسيقي والحقول والخطوط |
| Time Values, Rests | 3- الأشكال الإيقاعية للنغمات والأشكال الإيقاعية لعلامات السكوت (النظام العالمي والانجليزي وفرنسي-إيطالي والعربي) |
| Dotted Rhythms, Ties and Slurs | 4- الأشكال الإيقاعية المنقوطة والرباط الزمني |
| Clefs: Treble and Bass Clefs | 5- المفاتيح الموسيقية: مفتاح الصول ومفتاح الفا |
| Naming Notes in Treble and Bass Clefs | 6- مسميات النغمات في مفتاحي الصول والفا (الانجليزي والإيطالي) |
| Ledger lines (Additional Lines) | 7- الخطوط الوهمية و تسمية النغمات فيها |
| Octave designations | تسميات الطبقات الصوتية |

الاسبوع الثاني:

حل تدريبات تغطي الموضوعات التي شرحت بالإضافة إلى التدريبات التي تعتمد على القراءة الوهلية.

الاسبوع الثالث:

| | |
|--------------------------------|---|
| Regular Simple Time Signatures | 1- الموازين المنتظمة البسيطة 4/4 4/3 4/2 |
| Beaming | 2- الطرق الصحيحة في ربط الأشكال الإيقاعية |
| Counting Rhythms and Syncope | 3- معرفة الضغوط وتأخير النبر القوي |

الاسبوع الرابع:

حل تدريبات أكثر تعقيداً تغطي الموضوعات التي شرحت في الأسابيع الأولى الثلاثة. بالإضافة إلى التدريبات التي تعتمد على القراءة الوهلية.

الاسبوع الخامس:

| | |
|-------------------------|--|
| Whole tone and semitone | 1- تقسيم الأبعاد في الوضع الطبيعي و كيفية حسابها |
| Accidentals | 2- العلامات العارضة وأثرها في رفع و خفض النغمات |
| Enharmonic | 3- النغمات المتعادلة |

الاسبوع السادس:

| | | |
|-----------------------------|----|--|
| Tones and Semi Tones | -1 | البعد الكامل و نصف البعد |
| Key Signature: Major Scales | -2 | دليل السلالم: الابعاد في السلالم الكبيرة |
| Circle of Fifths | -3 | دائرة الخمسات |

الاسبوع السابع:

| | | |
|-------------------|----|---------------|
| Circle of fourths | -1 | دائرة الربعات |
|-------------------|----|---------------|

حل مجموعة من التدريبات لترسيخ حفظ السلالم

الاسبوع الثامن:

| | | |
|---|----|--|
| Name of Degrees | -1 | مسميات الدرجات |
| Intervals | -2 | المسافات الموسيقية |
| Augmented and Diminished of Major and Minor intervals | -3 | رفع وخفض المسافات الموسيقية الكبيرة والصغيرة |
| Inverted Intervals | -3 | المسافات المقلوبة |
| Intervals over Octave | -4 | المسافات فوق الاوكتاف |
| Dissonance and Consonance | -5 | الأصوات المتنافرة والأصوات المتوافقة |
| Tritone | -6 | المسافة ذات الابعاد الكاملة |

الاسبوع التاسع:

| | | |
|-----------------------------------|----|--|
| Key Signature: Minor Scales | -1 | تقسيمات الابعاد في السلالم الصغيرة |
| Relative Minor Scales | -2 | كيفية استخراج السلالم الصغيرة من السلالم الكبيرة |
| Harmonic and Melodic Minor Scales | -3 | أنواع السلالم الصغيرة |

الاسبوع العاشر:

حل تدريبات تغطي جميع السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها.

الاسبوع الحادي عشر:

| | | |
|----------------------------------|----|--|
| Regular Compound Time Signatures | -1 | الموازن المنتظمة المركبة 8/12 8/9 8/6 |
| Beaming | -2 | الطرق الصحيحة في ربط الأشكال الإيقاعية |
| Triplets and Duplets | -3 | الثلاثية والثنائية |
| Augmentation and diminution | -3 | مضاعفة و تقليص الزمن |

الاسبوع الثاني عشر:

التعرف إلى عدد من المصطلحات الموسيقية المتعلقة بالسرعة واختصارات و رموز الكتابة الموسيقية.

الاسبوع الثالث عشر:

مراجعة عامة.

الاسبوع الرابع عشر:

حل مجموعة أوراق العمل الشبيهة بأسلوب الامتحان النهائي.

الواجبات

تعتمد هذه المادة على الواجبات بشكل أساسي ، حيث يتم إعطاء الطالب مجموعة من التمارين المتدرجة في صعوبتها والتي تتعاطى مع الموضوعات من مختلف النواحي النظرية والتطبيقية.

المراجع

- Dunn, Christopher (2007) Take Five and Pass First Time. Marlborough House Music: UK
- Taylor, Eric (1991) The AB Guide to Music Theory, Part I. ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music): London.
- Taylor, Eric (1991) The AB Guide to Music Theory, Part II. ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music): London.
- Ching Ching, Lee (2004) In Preparation for the Theory Examinations: The Revision Workbook for Grade (1-5). Rhythm MP: London. [5 Books]
- Jones, Harold (1988) Theory of Music Workbook Grade (1-5). ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music): London. [5 Books]
- Taylor, Eric (1999) First Steps in Music Theory. ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music): London.

التقييم

| التاريخ | العلامة % | التقييم |
|---------|-----------|-----------------------------|
| | 20 | امتحان منتصف الفصل - النظري |
| | 10 | امتحان منتصف الفصل - العملي |
| | 10 | الواجبات |
| | 50 | الامتحان النهائي - النظري |
| | 10 | الامتحان النهائي - العملي |

مقياس الدرجات

| | |
|--------|----|
| 39-0 | هـ |
| 49-40 | -د |
| 54-50 | د |
| 59-55 | +د |
| 64-60 | -ج |
| 69-65 | ج |
| 74-70 | +ج |
| 79-75 | -ب |
| 84-80 | ب |
| 89-85 | +ب |
| 94-90 | -أ |
| 100-95 | أ |